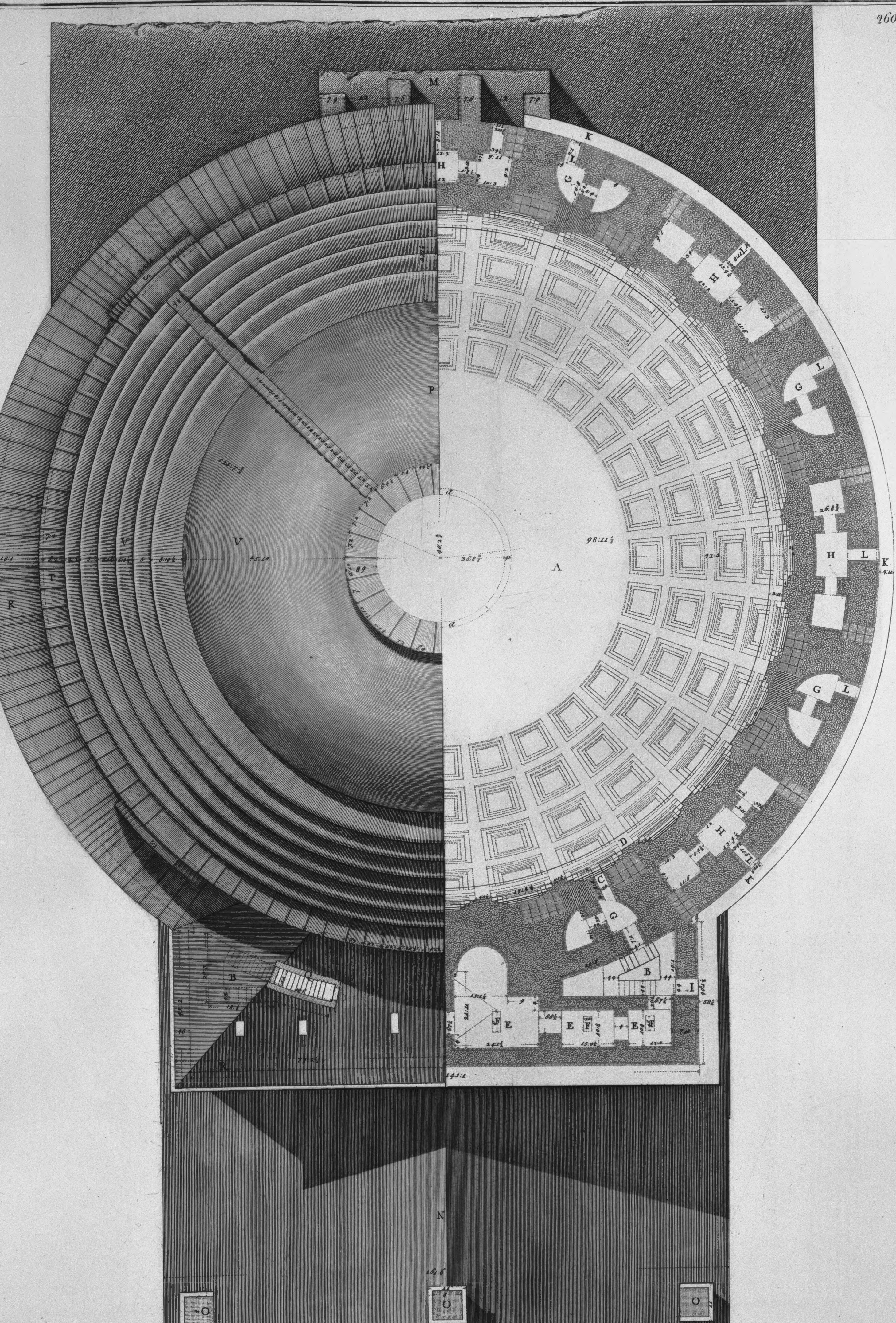

Ichnografia delle parti interiori ed esteriori della Fornice o Cuppola del Panteon

Cav. Francesco Piranesi del. ed inc.

A. Pianta della metà della Cuppola, che dimostra la parte interiore adornata de cassettoni come in oggi esistono. B. Scale, che portano alli diversi ripiani delle cornici, che girano all'intorno del Tempio. C. Porta, che dalle dette scale conduce sopra il piano della cornice. D. del second'ordine. E. Stanze, che corrispondono sopra la porta, e le nicchie del Pronao. F. Riferitore nella volta, che le davano lume. G. Vani semicircolari a diversi piani, che nel primo piano corrispondono al di dietro dell'Edicole. H. Vani, che corrispondono al di sopra delle Tribune. I. Porta, che dalla scala B. mette sopra il ripiano della cornice. K. dove per mezzo delle porte L. si passa a detti vani. M. Diversi ripiani formati dagl'avanzi de' muri delle Terme di Agrippa. N. Tetto, che ricopre il Pronao. O. Basamenti su quali posavano le statue, che adornavano il Frontispizio. P. Pianta della metà della Cuppola, che dimostra la parte esteriore. Q. Muri de- lucernari, che ricoprivano l'estremità delle scale B. R. Ripiano sopra l'ultima cornice esterna, che ricopre le stanze C. e gira intorno a tutto il Tempio ricoperto da Pontefici con diverse lastre di marmo. S. Scale, che dal detto ripiano ascendono sopra il Tamburro. T. Ripiano del Tamburro ricoperto in parte di tegole antiche di marmo. V. Cuppola, co suoi gradi già ricoperta di bronzo, e poi sotto diversi Pontefici con lastre di piombo. X. Scale, che ascendono all'occhio, o finestra della Cuppola, che da lume al Tempio. Y. Ripiano intorno all'occhio dal quale non sono state tolte le antiche lastre di bronzo, che lo ricoprono. Z. Circonferenza dell'occhio a.a. Agetto della cornice di bronzo dorato, che l'adorna.